

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – средняя  
общеобразовательная школа № 24

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
МБОУ-СОШ № 24  
Протокол № 1 от 30.08.2021



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ-СОШ № 24  
Юшков С.П.  
Приказ № 175 от 02.09.2021

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности "Музыкальное исполнительство. Вокал"**

**Возраст обучающихся 9-18 лет.  
Срок реализации -1 год**

Составитель: Устьянцева Е.М.,  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2021 г.

## Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Музыкальное исполнительство. Вокал"
Составитель программы	Устьянцева Екатерина Михайловна, педагог дополнительного образования
Направленность программы	Художественная
Форма реализации программы	Групповая, индивидуальная, очная
Срок реализации программы	1 год
Возраст обучающихся	9-18 лет
Категория обучающихся	обучающиеся среднего и старшего школьного возраста
Уровень освоения программы	базовый уровень
Краткая аннотация программы	Программа "Музыкальное исполнительство. Вокал" представляет возможность детям обучаться по следующим разделам вокального искусства: сольное и ансамблевое пение. Программа знакомит детей с основными вокальными навыками, также развивает звуковой слух, чистоту интонирования, чувство ритма, музыкальной культуры, развивает побуждение к творчеству и самостоятельности создаёт оптимальные условия для развития индивидуальности ребёнка.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>стр</b>
<b>1</b>	Пояснительная записка.....	<b>3</b>
<b>2</b>	Содержание программы	<b>7</b>
<b>3</b>	Формы аттестации и оценочные материалы	<b>10</b>
<b>4</b>	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	<b>10</b>
<b>5</b>	Приложение	<b>13</b>

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» /№273-ФЗ от 29.12.2012 г/;
- Концепции развития дополнительного образования /распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р 2014/;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков.–М.: Просвещение, 2010/;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Федеральной целевой программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года;
- "Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" /распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р г/./;
- Устава МБОУ-СОШ № 24
- Положения о формах, периодичности и порядке контроля и аттестации обучающихся МБОУ СОШ № 24

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **I. Актуальность программы**

Дополнительное образование даёт ребёнку возможность выбора своего пути. Получение ребёнком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование детей, увеличивает пространство, в котором дети могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовать свои личностные качества, продемонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Программа "Музыкальное исполнительство. Вокал" обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по данной программе дети получают:

- Досуговую занятость путем привлечения их к вокальному искусству в свободное время;
- Помощь в самореализации, преодолении скованности, неуверенности в себе;
- Достижение необходимой в современное время ситуации успеха в концертно-сценической деятельности.

### **2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей, обучающихся средствами музыкального искусства, создать условия для творческой самореализации через развитие вокальных способностей, сформировать навыки ансамблевого исполнительства, а также способствовать формированию певческой культуры детей.

**Цель:** сформировать навыки общения и работы в коллективе, развить вокальные навыки, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, раскрыть индивидуальные возможности учащихся.

**Задачи обучения:**

**Обучающие:**

1. формирование навыков певческой установки;
2. расширение представления о вокальной музыке, средства выразительности, жанры;
3. накопление музыкально-слуховых представлений;
4. формирование музыкальной памяти

**Развивающие:**

1. развитие музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
2. разностороннее развитие вокально-хорового слуха
3. развитие голосовых данных;

**Воспитательные:**

1. воспитывать интерес к певческой деятельности;
2. воспитание исполнительской дисциплины, требовательности к себе, ответственности за общий результат.

**3. Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – базовый

**4. Категории обучающихся**- обучающиеся среднего и старшего школьного возраста

**5. Формы и режим занятий**

Форма обучения- очная.

**Методы, используемые во время занятий**

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, и другие.

А также различные методы:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом вокальных упражнений, произведений, пение по примеру и др.);
- практический (исполнение партий по нотам, схемам и др.);

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Наполняемость групп: не более 15 человек. Также предусмотрена индивидуальная работа.

**Срок реализации программы**

Программа "Музыкальное исполнительство. Вокал" рассчитана на 1 год обучения.

Количество часов - 114.

### **III Ожидаемые результаты обучения**

#### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**К концу первого года обучения дети должны**

***знать/понимать:***

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

***уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**II. Содержание программы**  
**1. Учебно-тематический план**

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	-	Индивидуальное прослушивание
<b>2.</b>	<b>Формирование певческих навыков</b>	<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	Практическая работа. Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Изучение репертуара</b>	<b>5</b>	<b>0,5</b>	<b>4,5</b>	Групповое прослушивание
<b>4.</b>	<b>Индивидуальная и групповая вокальная работа</b>	<b>10</b>	<b>0,5</b>	<b>9,5</b>	Прослушивание
<b>5.</b>	<b>Музыкально-просветительные беседы</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Беседа
<b>6.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>97,5</b>	<b>22,5</b>	<b>15</b>	
6.1.	Постановка голоса	30	2,5	27,5	Прослушивание
6.2.	Развитие вокально-хоровых навыков	10	2,5	7,5	Беседа, прослушивание
6.3.	Элементарное музицирование	7,5	2,5	5	Творческое задание
6.4.	Элементарная теория музыки	1	1	-	Творческое задание
6.5.	История музыки	1	1	-	Беседа
6.6.	Работа над музыкальной интонацией	7,5	-	7,5	Прослушивание
6.7.	Работа над речевой интонацией	7,5	-	7,5	Прослушивание
<b>7.</b>	<b>Сценическая работа</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	
7.1	Работа над сценическими движениями	5	2,5	2,5	Просмотр, концерты
7.2	Основы сценического мастерства	15	2,5	12,5	Концерты
<b>8.</b>	<b>Фонопедические упражнения</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Прослушивание
<b>Итого</b>		<b>114</b>	<b>20</b>	<b>94</b>	

**2.Содержание учебного плана**

**ТЕМА 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию. Презентация работы объединения. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведении на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса

**Практика:** Исполнение знакомых песен.

**ТЕМА 2. Формирование певческих навыков.**



**Теория:** 1. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. 2. Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание.

**Практика:** 1. Контроль за певческой установкой в процессе пения. 2. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания.

### **ТЕМА 3. Изучение репертуара.**

**Теория:** Рассказы о вокальной музыке классического, народного, современного направления.

**Практика:** Прослушивание и анализ материала. Знакомство и работа над фонопедическими упражнениями.

### **ТЕМА 4. Индивидуальная и групповая вокальная работа.**

**Теория:** Музыкальные жанры, направления.

**Практика:** На практике сочетание индивидуальной и групповой работы протекает в тесной взаимосвязи. Компоненты личностного подхода через соло, дуэты и т.д. являются частью целостного группового звукового воспроизведения.

### **ТЕМА 5. Музыкально-просветительские беседы**

**Теория:** Современные музыкальные направления.

**Практика:** Прослушивание и анализ музыкального материала

### **Тема 6. Вокально-хоровая работа**

#### **ТЕМА 6. 1. Постановка голоса.**

**Теория:** Образование звука. Строение и работа вокального аппарата

**Практика:** Выполнение упражнений, интенсивная хоровая репетиция.

#### **ТЕМА 6.2. Развитие вокально-хоровых навыков**

**Теория:** (певческая установка, дыхание - звуковедение, звукообразование и дикция, чувство ритма, строй, ансамбль)

1. отработка посадки, положение корпуса, головы, артикуляционного аппарата, пение сидя и стоя;

2. выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.

3. выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука.

4. развитие дикционных навыков.

5. выработка активного унисона;

6. устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

#### **ТЕМА 6.3. Элементарное музицирование.**

**Теория:** Знакомство с классиками вокального мастерства

**Практика:** На примере русских народных песен создается база для вариативного мышления, фантазирования по пути создания своей голосовой партитуры.

#### **ТЕМА 6.4. Элементарная теория музыки.**

**Теория:** Для овладения хоровыми партитурами учащиеся должны иметь возможность на занятиях повторять основы музыкальной теории. Для детей, не имеющих музыкального образования, необходимо дать элементарное сольфеджирование.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

#### **ТЕМА 6.5. История музыки.**

**Теория:** История зарубежной музыки. История русской музыки.

**Практика:** Прослушивание и анализ музыкального материала. Исполнение знакомых песен.

#### **ТЕМА 6.6. Работа над музыкальной интонацией.**

**Теория:** В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

#### **ТЕМА 6.7. Работа над речевой интонацией.**

**Теория:** Интонационно-речевые упражнения развивают речевую интонацию учащихся.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

### **Тема 7. Сценическая работа**

#### **ТЕМА 7.1. Работа над сценическими движениями.**

**Теория:** Для создания сценического образа современной песни необходимо учащимся владеть двигательными навыками, элементами хореографии. Учащиеся сами придумывают хореографический рисунок каждой песни и осуществляют на занятиях.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

#### **ТЕМА 7.2. Основы сценического мастерства.**

**Теория:** Основы сценического мастерства:

- Сценическая культура исполнителя
- Сценическое пространство
- Владение собой, устранение волнения на сцене
- Мимика (выражение лица, улыбка)
- Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля).
- Соответствие жестов и движений музыке и тексту.
- Песенный образ

**Практика:**

- Мимический тренинг
- Психологический тренинг
- Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.
- Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

#### **ТЕМА 8. Фонопедические упражнения**

**Теория:** Фонопедический метод В.Емельянова, I комплекс.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

#### **ТЕМА 9. Прослушивание классической образцовой хоровой музыки.**

**Теория:** Итоговые занятия могут проходить в форме мастер-классов, концертов, слушаний образцов хоровой классики.

**Практика:** Итоговые занятия, отчетные концерты

### III. Раздел. Формы аттестации

**Формой контроля** освоения материала являются такие способы, как:

- в форме концертно-исполнительской деятельности – педагог наблюдает выступление, оценивает рост вокальных умений ребенка, сценического мастерства, фиксирует изменение личностных качеств.
- Индивидуальное и групповое прослушивание, - в процессе работы над вокальным произведением, педагог самостоятельно определяет на слух чистоту интонации, ритмическую точность, качество исполнения произведения детьми в целом. Определяются проблемные места, указываются ошибки в звукоизвлечении. Для более детального прослушивания педагог может попросить исполнить каждого по отдельности фрагмент, фразу, мотив из произведения.
- Беседа, - вопрос-ответ. Выявляются теоретические знания учеников о владении специальной терминологией, теоретическое понимание системы звукообразования, знаний о жанровых разновидностях вокальной музыки, о работе с микрофоном и поведении на сцене, умение работать с информацией в интернете.
- Выполнение заданий, предложенных педагогом (оценочные материалы)

**Способами проверки результатов реализации** дополнительной общеразвивающей программы является педагогическое оценивание, которое отслеживает рост теоретических знаний, практических умений, общеучебных умений и навыков и творческих достижений обучающихся. Оценка уровня развития предусматривает уровневую систему по 5-балльной шкале: 4-5 баллов – выше среднего, 3 балла – средний уровень, 1-2 балла – ниже среднего.

В течение года контрольная группа проходит **входное** оценивание (проверяется уровень развития знаний, умений и навыков на начало года), **промежуточное** (уровень освоения детьми программы за полугодие), и **итоговое** (уровень освоения программы за год).

**Текущее** оценивание проводится после прохождения каждого блока программы в течение всего учебного года. Разработанные оценочные материалы представлены в приложении 1.

### IV Раздел. Организационно-педагогические условия реализации программы

#### 1. Учебно-методические условия

##### Для педагога

1. Апраксина О.А. музыкальное образование в русской общеобразовательной школе
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе О.А. Апраксина. –М., 1948.
3. Бурлакова И. Основные принципы хоровой школы/ И. Бурлакова. - М., 1995.
4. Готсдинер А.А. Музыкальная психология/ М., 1993.
5. Канн-Камек, В.А. Педагогическое творчество/ В.А. Какн Камек, Н.Д. Никандров, - М.,1990.
6. Ольхов, К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучение хоровых дирижеров/ К.А. Ольхов; общ. Ред. Г.А. Дубровской. –М, 1979.
7. Стулова, Г.П. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре)/ Г.П. Стулова. –М., 1988.
8. Покровский Б Сотворение оперного спектакля, М.,1985г.

##### Для детей

1. Голиков В.П. Край родимый, здравствуй/ В.П.Голиков. М.: Владос, 2001.
2. Дуганова, Л.П. Музыка утра/ Л.П. Дуганова. – М.: Владос, 2004.
3. Сотникова, М.Г. Изюминка/ М.Г.Сотникова.- Омск: Амфора 2005.

4. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля, М., 1985г.
5. Филькельштейн Э., От А до Я., 1991г.

## 2. Материально-технические условия

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Учебный кабинет.		1	100%
2	Ноутбук	шт	1	80%
3	Фортепиано	шт	1	80%
4	Радиомикрофон	шт	2	70%
5	Музыкальный центр	шт	1	80%
6	Портреты композиторов.	шт	8	20%

### Информационное обеспечение

- USB накопители с мультимедиа информацией;
- Программы: по обработке звука, звуко – и видеовоспроизводящие.

Интернет источники:

- <http://x-minus.ru>, [plus-msk.ru](http://plus-msk.ru), [b-track.ru](http://b-track.ru)
- НотоМания <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- Песни и музыка для детских коллективов <http://alekseev.numi.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- 

### Методические материалы

Разработки: теоретических и практических занятий, открытых занятий, тематических сценариев.  
 Методические разработки В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», Д. Огороднова.  
 Рекомендации по разработке проектов.  
 Партитуры, ноты, тексты песен  
 Фонограммы +,-.  
 Портреты композиторов.

### 3. Информационные условия

Персональный компьютер, проектор, сканер.

### Календарный учебный график

<b>Реализация ДООП</b>	<b>Комплектова ние групп</b>	<b>Новогодние каникулы</b>	<b>Промежуточн ая аттестация</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>Летние каникулы</b>
с 15.09. по 31.05.	с 01.09. по 14. 09.	с 01.01. по 08.01.	с 20.05. по 31.05.		с 01.06. по 31.08.



**Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка  
по дополнительной образовательной программе.**

ФИО

Вокальный ансамбль «Тоника»

Педагог –

Дата начала наблюдения:

Сроки диагностики	год обучения		
	Входная	Промежуточная	Итоговая
Показатели			
<p>1. Теоретическая подготовка ребенка</p> <p>а) Владение специальной терминологией</p> <p>б) Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>в) Знание жанровых и стилевых разновидностей вокальной музыки</p> <p>г) Знания о работе с микрофоном, этике артиста, поведении на сцене</p>			
<p>2. Практическая подготовка ребенка</p> <p>а) Креативность в выполнении практических заданий.</p> <p>б) Владение вокальной техникой</p> <p>в) Чистота интонирования</p> <p>г) Вокально-певческая установка</p> <p>д) Сценическое движение, навык работы с микрофоном</p>			
<p>3. Обще-учебные умения и навыки ребенка:</p> <p>Работа с интернетом: поиск музыки, фонограмм, текста</p>			
4. Творческие достижения			

