

**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – средняя  
общеобразовательная школа № 24**

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
МБОУ-СОШ № 24  
Протокол №1 от «1 сентября» 2023 года



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ-СОШ № 24

Порубенко Н.В.

Приказ № 65 от 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности Танцевальная студия «Let's dance»**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет.**

**Срок реализации: 1 год**

Составитель: Рыжова Н.В.,  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург  
2023 год

## Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа <b>Танцевальная студия «Let's dance»</b>
Составитель программы	Рыжова Н.В., педагог дополнительного образования
Направленность программы	Художественная
Форма реализации программы	Групповая, очная
Срок реализации программы	1 год
Возраст обучающихся	7-17 лет
Категория обучающихся	Обучающиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста
Уровень освоения программы	базовый уровень
Краткая аннотация программы	В программе даются практические и теоретические сведения о современной бальной и классической хореографии. Подчеркивается важность здорового образа жизни, правильного питания. В результате освоения программы, обучающиеся научатся понимать язык танца, слушать и чувствовать музыку, будут обладать хорошей гибкостью и пластичностью, смогут работать как сольно, так и в группе, импровизировать, составлять мини этюды, и смогут разбираться в различных танцевальных направлениях. Программа реализуется в МБОУ-СОШ № 24.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>стр</b>
<b>1</b>	Пояснительная записка.....	<b>5</b>
<b>2</b>	Содержание программы	<b>8</b>
<b>3</b>	Формы аттестации	<b>10</b>
<b>4</b>	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	<b>12</b>
<b>5</b>	Список литературы	<b>13</b>

**Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:**

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12. 2012 г.

/статьи 2, 12, 13, 14, 48, 75/;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. №

- 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015).

- Концепции развития дополнительного образования/распоряжение Правительства РФ от 4.09 2014 г. № 1726-р 2014/;

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. –М.: Просвещение, 2010/;

- Федеральной целевой программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года;

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»/распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996р- г/;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Устава МАОУ СОШ № 24;

Положения о формах, периодичности и порядке контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ СОШ № 24.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### I. Актуальность программы

Дополнительное образование дает ребенку возможность развить свои творческие способности в той области, которая наиболее интересна и не раскрывается в полном объеме основной школьной программой. Изучение программы дополнительного образования увеличивает пространство, в котором дети могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовать свои идеи.

Настоящая программа дополнительного образования **Танцевальная студия «Let's dance»** предполагает изучение курса, направленного на развитие и реализацию творческого потенциала личности, является актуальной и востребованной для детей, интересующихся танцевальными направлениями. Программа направлена на развитие у детей музыкального слуха, чувства ритма, гибкости и пластичности. Формирует правильный индивидуальный вкус в различных направлениях хореографии. Включает в себя беседы о здоровом образе жизни, правильном питании, об истории возникновения танца и характерных особенностях каждого стиля. Занятия адаптированы под разный уровень и возможности учеников, направлены на индивидуальный подход к каждому в группе. Процесс обучения может начаться с любого возраста в зависимости от физических способностей. Внедрение знаний из области актерского мастерства и психологии, способствует быстрому раскрепощению ребенка в группе, а также свободному движению (игре) без зажимов на сцене перед публикой

Актуальность данного курса обусловлена стремлением детей к самовыражению, самореализации и активации творческого потенциала. Современным детям очень интересно быть в центре всех событий. В программе **Танцевальной студии «Let's dance»** реализуется возможность участия в событиях различного уровня, обучающиеся полностью погружаются в мир танца, искусства, движения и красоты. Создание оптимальных условий для обучения является самым важным условием для хорошего усвоения материала, а применение здоровьесберегающих технологий на занятиях -особо ценно для подрастающего поколения. Отличительной особенностью программы является заимствование основных и наиболее важных методик обучения у лучших хореографов города, страны и мира. Применение знаний из области бального танца, акробатики, гимнастики и фитнеса, дает возможность учащимся развиваться с учетом индивидуальных особенностей и в дальнейшем выбрать свой путь для движения в выбранном направлении. Программа вносит разнообразие в школьную жизнь. Ученики - постоянные участники различных школьных концертных программ. Выступления юных танцоров несут положительный творческий и эмоциональный заряд.

## **II. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся, создание благоприятных условий для усвоения обучающимися знаний об основных танцевальных направлениях в теории и применение их на практике.

### **Образовательные задачи:**

1. Сформировать у обучающихся теоретические и практические знания в области хореографии.
2. Дать представление о различных танцевальных направлениях.

### **Воспитательная задача:**

1. Развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве.
2. Воспитание трудолюбия, предприимчивости, коллективизма, ответственности и порядочности, культуры поведения и бесконфликтного общения;
3. Содействие в развитии умения работать в команде..
4. Воспитание ответственного отношения к результату своего труда и коллективного творчества.

### **Развивающие задачи:**

1. Развить творческие способности детей.
2. Формировать художественный вкус, способность воплощать свои идеи в реальность.
3. Развивать коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – базовый

**Категории обучающихся**- обучающиеся младшего , среднего и старшего школьного возраста

**Формы и методы обучения.**

Форма обучения-очная.

**Формы организации учебной деятельности.**

В современном образовании важной составляющей является научить детей приобретать знания из различных источников информации и применять их на практике. Индивидуальная форма работы позволит выявить и максимально развить творческий потенциал каждого ребенка. Наряду с индивидуальной применяется и групповая форма работы, позволяющая максимально согласовать действия обучающихся, выбрать и реализовать лучшую идею

При прохождении курса дополнительного образования используются различные формы занятий:

- Занятие-изучение материала;
- творческие практикумы;
- презентация проектов;
- репетиции;
- конкурсы - лучших танцоров, лучших режиссеров, лучших идей, лучших ритмов.
- фотосессии;
- участие в концертах.

#### **Методы обучения:**

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение сути выступления, объяснение движений, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, наблюдение, показ движений (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение упражнений, движений.);

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- эвристический -творческие задания на развитие креативного мышления.

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Наполняемость групп: от 10 до 18 человек.

#### **Срок реализации программы**

Программа Танцевальной студии «Let's dance» рассчитана на 1 год обучения.

Количество часов -9 часов в неделю для 2 групп обучения

### III.Содержание программы

#### 1.Учебный план

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа-младшая группа,

2 раза в неделю по 2,5 часа- старшая группа

Итого- 306 часов в год.

#### - для младшей группы обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<u>Музыкальное движение:</u> -приемы музыкально-двигательной выразительности; -упражнения на развитие творческих способностей	3	29	32	Контрольные задания, опрос
2.	<u>Элементы пластического танца:</u> - основы пластики; -классическая хореография.	3	30	33	Контрольные задания, опрос
3.	<u>Танцевально-художественная работа:</u> - постановка; - репетиции - концерты, конкурсы	3	64	67	Контрольные задания, опрос
4.	<u>Введение в мир искусства:</u> -беседы о хореографии; - просмотр видеоматериалов.	4	-	4	Контрольные задания, опрос
	Итого	13	123	136	

#### -для старшей группы обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	



1.	<u>Музыкальное движение:</u> -приемы музыкально-двигательной выразительности; -упражнения на развитие творческих способностей	5	30	35	Контрольные задания, опрос
2.	<u>Элементы пластического танца:</u> - основы пластики; -классическая хореография.	5	30	35	Контрольные задания, опрос
3.	<u>Танцевально-художественная работа:</u> - постановка; - репетиции - концерты, конкурсы	5	75	80	Контрольные задания, опрос
4.	<u>Введение в мир искусства:</u> -беседы о хореографии; - просмотр видеоматериалов.	10	10	20	Контрольные задания, опрос
	Итого	25	145	170	

### Ожидаемые результаты по итогам обучения:

- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально- двигательный образ;
- научиться внимательно слушать музыку;
- уметь импровизировать на заданную тему;
- различать различные танцевальные направления.

### 2.Содержание учебного плана:

<b>Первый год обучения. Стартовый уровень.</b>	
<b>Тема 1.</b>	<b>Музыкальное движение</b>
Теория	Музыка, счет, темп, ритм
Практика	Приемы музыкально - двигательной выразительности (пружинные, маховые и плавные движения) свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам.

<b>Тема 2.</b>	<b>Элементы пластического танца.</b>
Теория	Растяжка. Смысл. Правильное исполнение. Классика. Основные понятия.
Практика	Бальный танец: - позиции ног, рук; - постановка корпуса, осанки; - позиции в паре; - линии танца; - углы, повороты; - направление движения; - выворотность; - растяжка на полу.
<b>Тема 3</b>	<b>Танцевально- художественная работа.</b>
Теория	Понятие сцены, пространства. Танцевальные этюды, комбинации.
Практика	Постановка, репетиции, концерты, конкурсы.
<b>Тема 4</b>	<b>Введение в мир искусства.</b>
Теория	Танец. Основные понятия и определения.

#### **IV. Формы аттестации**

**Аттестация обучающихся проводится** согласно положению, утвержденному в МБОУ -СОШ № 24.

-В начале каждого учебного года проводится стартовая  
диагностик  
а года с целью выявления физических данных у детей по пяти параметрам:

- Определение внешних сценических данных.
- Музыкальные, ритмические, танцевальные способности.
- Артистичность и выразительность
- Гибкость и пластичность.
- Медицинские показатели.

- Промежуточная аттестация – в конце каждого полугодия (декабрь, май);

- Итоговая аттестация – по завершению изучения программы (май). На аттестации оценивается:

- теоретический уровень подготовки обучающихся;
- практические результаты деятельности, сольные концерты;
- результаты участия в смотрах, конкурсах.

### **Аттестация проходит по результатам следующих мероприятий:**

1. Периодические контрольные работы и опросы учеников по ходу обучения с применением качественной оценки исходя из результатов освоения программы.
2. Концертная деятельность. Тематические концерты в школе в течении учебного года (День Матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, Отчетный концерт). После каждого концерта ставится в журнал количественная оценка на основании выступления детей на сцене, а так же проводится работа над ошибками в танцевальном классе.
3. Участие в конкурсах и в фестивалях. Выездные выступления студии на площадках города. Региональный конкурс «Караван Надежд», Всероссийский чемпионат «Легенда», Районный конкурс «В ритме времени», Областной фестиваль «Весенняя фантазия». Оценкой (аттестацией) является призовое место на конкурсе.
4. Открытый урок для родителей. Проходится в конце мая.

### **Система оценивания - безотметочная.**

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель коллектива с помощью метода педагогического наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставит перед собой обучающиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

### **Формы стимулирования:**

1. Награждение дипломами (грамотами) обучающихся, показавших высокие образовательные результаты.
2. Награждение дипломами (грамотами) родителей обучающихся, принимающих активное участие в жизни коллектива.
3. Размещение информации о достижениях коллектива и обучающегося на информационном стенде школы, на сайте МАОУ СОШ №24 на странице школы .
4. Участие в творческих фестивалях, на мероприятиях МАОУ СО

## V Раздел. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 1. Учебно-методические условия

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Методы и приемы организации УВП	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Организационное занятие. Техника безопасности.	Рассказ	Словесный Наглядный Практический	-
2	Разминка	Рассказ Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический	Магнитофон Музыкальный материал
3	Кросс. Движение с продвижением.	Рассказ Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический	Магнитофон Музыкальный материал
4	Экзерсис на середине и у станка. Классическая хореография.	Рассказ Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический	Магнитофон Музыкальный материал Видео материал
5	Репетиционно-постановочная работа. Концертные номера.	Рассказ Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический Эвристический	Магнитофон Музыкальный материал Видео материал
6	Растяжка	Рассказ Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический	Магнитофон Музыкальный материал
7	Силовая тренировка	Рассказ Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический	Магнитофон Музыкальный материал

8	Концертная деятельность в школе	Рассказ Показательное выступление	Словесный Наглядный Практический	Музыкальный материал
9	Конкурсы, Фестивали	Рассказ Показательное	Словесный Наглядный	Музыкальный материал
10	Отчетный концерт	Итоговое выступление	Практический	Музыкальный центр, музыкальный материал
11	Открытое занятие для родителей	Рассказ Показательное выступление	Словесный Наглядный Практический Эвристический	Музыкальный материал Магнитофон

## 2. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимо:

- Просторное светлое помещение, оборудованное зеркалами.
- Магнитофон или музыкальный центр.
- USB Flash с музыкой.
- Наглядные пособия по хореографии: фото и видео материалы.
- Гимнастические коврики.

Дополнительное оборудование, обеспечиваемое родителями:

1. Черная форма без рисунков для занятий (футболка, джемпер, купальник, лосины, шорты, штаны, джазовки или бальные туфли).
2. Костюмы для выступлений, обувь.

## 3. Информационные условия

Персональный компьютер, проектор, сканер.

### VI. Список литературы:

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения. - Л., Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических

коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси»  
«Респекс». - 256 с, ил.

4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
5. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
6. Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987.
7. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
8. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954.
9. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
10. Ваганова А. Я.Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
- 11.Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. -М.: Знание, 1978.
- 12.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
- 13.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
- 14.Чечетин А.И. Основы драматургии. - М1981. 15.Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

## **VII.Сведения о составителе**

Рыжова Наиля Валериенва, педагог дополнительного образования. Образование:

1. Уральская Государственная Консерватория им. Мусоргского 2005г.  
артист оркестра, камерного ансамбля, преподаватель по классу скрипка.
2. Ученица театра балета Щелкунчик.
3. Действующий танцор по спортивным бальным танцам до 2021года.

4. Серебряный призер России по спортивным бальным танцам.
5. Сейчас являюсь тренером по спортивным бальным танцам.