

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Свердловской области

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение -

средняя общеобразовательная школа № 24

РАССМОТРЕНА

Педагогическим советом

Приказ № 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МАОУ-СОШ № 24

Порубенко Н. В.
Приказ № 57 от «28» августа 2026 г.



Программа внеурочной деятельности
«Театральная студия»
для 5-9 классов

Екатеринбург 2026 год

1. Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Театральная студия» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта, сценической речи и культуры поведения.

Занятия театральной студии способствуют формированию у подростков навыков сотрудничества, самопрезентации, публичного выступления, анализа художественного текста и создания сценического образа.

Программа рассчитана на обучающихся 5–9 классов. Содержание занятий усложняется с учётом возраста, уровня подготовки и индивидуальных возможностей обучающихся.

Актуальность программы

Театральная деятельность создаёт условия для:

- раскрытия индивидуальных способностей обучающихся;
- преодоления неуверенности и страха публичного выступления;
- развития речи, памяти, внимания и воображения;
- формирования навыков коллективной работы;
- воспитания эмоциональной отзывчивости и культуры общения;
- организации содержательного досуга школьников.

Отличительные особенности программы

Особенностью программы является сочетание:

- актёрского тренинга;
- упражнений на развитие речи и голоса;
- театральной игры;
- работы с литературным и драматургическим текстом;
- постановки небольших сценических произведений;
- участия в школьных мероприятиях.

2. Цель программы

Создание условий для творческого, личностного и коммуникативного развития обучающихся средствами театрального искусства.

3. Задачи программы

Обучающие

1. Познакомить обучающихся с основами театрального искусства.
2. Сформировать первоначальные представления о профессиях театра.
3. Научить пользоваться средствами сценической выразительности.
4. Развивать навыки сценической речи, пластики и актёрского взаимодействия.
5. Познакомить с этапами подготовки театральной постановки.

Развивающие

1. Развивать речь, память, внимание, воображение и наблюдательность.
2. Формировать способность выражать эмоции и передавать характер персонажа.
3. Развивать творческое мышление и самостоятельность.
4. Совершенствовать навыки публичного выступления.
5. Развивать способность к импровизации.

Воспитательные

1. Воспитывать ответственность за общий результат.
2. Формировать уважительное отношение к партнёрам по сцене.
3. Развивать культуру общения и поведения.
4. Воспитывать интерес к отечественной и мировой театральной культуре.
5. Формировать эстетический вкус и способность воспринимать искусство.

4. Принципы реализации программы

- **Добровольность участия** — учёт интересов и возможностей обучающихся.

- **Доступность** — использование упражнений и заданий, соответствующих возрасту.
- **Практическая направленность** — преобладание творческих и сценических заданий.
- **Сотрудничество** — выполнение коллективных постановочных проектов.
- **Постепенное усложнение** — переход от игровых упражнений к самостоятельным выступлениям.
- **Индивидуальный подход** — распределение ролей с учётом способностей и интересов детей.
- **Безопасная творческая среда** — недопустимость насмешек и негативной оценки личности обучающегося.

5. Место программы в учебном плане

Показатель	Значение
Количество часов в неделю	1
Количество часов в год	34
Продолжительность занятия	40 минут
Общий объём за 5 лет	170 часов
Форма занятий	групповая

Программа может реализовываться в каждом классе с ежегодным повторением основных разделов и усложнением практических заданий.

6. Планируемые результаты

6.1. Личностные результаты

У обучающихся будут формироваться:

- интерес к театральному искусству и художественному творчеству;
- эстетическое отношение к окружающему миру;
- уверенность в собственных творческих возможностях;
- ответственное отношение к порученному делу;
- уважение к мнению и индивидуальности других людей;
- способность к самооценке и рефлексии;
- готовность к сотрудничеству и взаимопомощи.

6.2. Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

- планировать работу над творческим заданием;
- распределять обязанности в группе;
- работать по предложенному плану;
- находить и исправлять ошибки в исполнении;
- слушать и понимать партнёра;
- выражать своё мнение в корректной форме;
- анализировать художественный текст и сценическое выступление;
- применять навыки самоконтроля.

6.3. Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- основные понятия театрального искусства;
- правила поведения в театре и на сцене;
- особенности сценической речи;
- виды театральных упражнений;
- основные этапы работы над постановкой;
- назначение декораций, костюмов, реквизита и музыкального оформления;
- некоторые сведения об актёрской, режиссёрской и сценической деятельности.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять упражнения на внимание, воображение и раскрепощение;

- правильно дышать и говорить на сцене;
- работать над дикцией и интонацией;
- передавать характер персонажа;
- использовать жесты, мимику и пластику;
- взаимодействовать с партнёрами;
- участвовать в этюдах и постановках;
- выступать перед зрителями;
- оценивать собственную работу и работу театральной группы.

7. Содержание программы

Раздел 1. Введение в театральное искусство — 2 часа

Театр как вид искусства. Виды театра: драматический, кукольный, музыкальный, театр теней. Театральные профессии. Правила поведения зрителя и участника театральной студии.

Практика: знакомство участников, творческие игры, упражнение «Театральное приветствие».

Раздел 2. Актёрский тренинг — 6 часов

Сценическое внимание. Воображение и фантазия. Раскрепощение. Наблюдательность. Эмоциональная выразительность. Взаимодействие с партнёром.

Практические упражнения:

- «Зеркало»;
- «Передай движение»;
- «Угадай эмоцию»;
- «Живой предмет»;
- «Превращение»;
- «Мимический этюд»;
- «Слушаем партнёра»;
- «Общий ритм».

Раздел 3. Сценическая речь — 6 часов

Правильное дыхание. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Громкость и тембр голоса. Интонация. Пауза. Логическое ударение. Скорость речи.

Практика:

- дыхательные упражнения;
- артикуляционная гимнастика;
- произнесение скороговорок;
- чтение стихотворений;
- чтение диалогов;
- передача различных эмоциональных состояний с помощью интонации;
- работа над выразительностью речи.

Раздел 4. Сценическое движение и пластика — 4 часа

Положение тела на сцене. Координация движений. Жест и мимика. Походка и пластический образ. Сценическое пространство. Взаимодействие с предметами.

Практика:

- упражнения на координацию;
- пластические этюды;
- изображение животных и предметов;
- создание образа с помощью походки;
- работа с воображаемым предметом;
- построение мизансцены.

Раздел 5. Театральная импровизация — 4 часа

Понятие импровизации. Спонтанность и творческая смелость. Создание ситуации без предварительной подготовки. Импровизационное взаимодействие.

Практика:

- «Да, и...»;
- «Неожиданная встреча»;
- «Сломанный телефон»;
- «Продолжи историю»;
- «Сцена без слов»;
- «Измени обстоятельства»;
- импровизация по картинке или музыкальному фрагменту.

Раздел 6. Работа над литературным материалом — 4 часа

Выбор произведения. Чтение и обсуждение текста. Определение темы и идеи. Характеристика персонажей. Определение событий и конфликтов. Сокращение текста для сценической постановки.

Практика:

- чтение по ролям;
- анализ персонажа;
- определение предлагаемых обстоятельств;
- составление характеристики героя;
- подбор выразительных средств;
- распределение ролей.

Раздел 7. Постановочная работа — 6 часов

Репетиционный процесс. Работа режиссёра и актёра. Мизансцена. Декорации, костюмы, реквизит и музыкальное оформление. Работа над отдельными сценами. Соединение эпизодов.

Практика:

- репетиции отдельных сцен;
- отработка входов и выходов;
- работа над взаимодействием персонажей;
- подбор реквизита;
- изготовление простых элементов оформления;
- генеральная репетиция.

Раздел 8. Итоговое выступление и рефлексия — 2 часа

Показ театральной постановки, литературно-музыкальной композиции или серии этюдов. Обсуждение результатов. Анализ удачных решений и трудностей.

Формы итоговой работы:

- спектакль;
- театральная зарисовка;
- литературно-музыкальная композиция;
- конкурс сценических этюдов;
- открытое занятие;
- выступление на школьном мероприятии.

8. Учебно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	Форма работы
1	Вводное занятие. Театр и театральная студия	1	Беседа, игра
2	Театральные профессии. Правила работы в студии	1	Беседа, практикум
3	Сценическое внимание	1	Тренинг

4	Воображение и фантазия	1	Игровые упражнения
5	Раскрепощение и снятие зажимов	1	Тренинг
6	Наблюдательность актёра	1	Этюды
7	Эмоции и выразительность	1	Этюды
8	Взаимодействие с партнёром	1	Парные упражнения
9	Дыхание актёра	1	Практикум
10	Артикуляционная гимнастика	1	Практикум
11	Дикция. Работа со скороговорками	1	Тренинг
12	Интонация и логическое ударение	1	Практикум
13	Пауза, темп и громкость речи	1	Практикум
14	Выразительное чтение	1	Чтение по ролям
15	Основы сценического движения	1	Тренинг
16	Жест и мимика	1	Этюды
17	Пластический образ	1	Импровизация
18	Сценическое пространство и мизансцена	1	Практикум
19	Основы театральной импровизации	1	Игровой тренинг
20	Импровизация без слов	1	Этюды
21	Создание сценической ситуации	1	Групповая работа
22	Импровизационные диалоги	1	Парная работа
23	Выбор литературного материала	1	Чтение, обсуждение
24	Анализ темы и идеи произведения	1	Беседа, работа с текстом
25	Характеристика персонажа	1	Практикум
26	Чтение по ролям и распределение ролей	1	Практическая работа
27	Постановка отдельных сцен	1	Репетиция
28	Работа над мизансценами	1	Репетиция
29	Взаимодействие персонажей	1	Репетиция
30	Реквизит, костюмы и оформление	1	Творческая мастерская
31	Работа над выразительностью исполнения	1	Репетиция
32	Соединение эпизодов	1	Репетиция
33	Генеральная репетиция	1	Репетиция
34	Итоговое выступление. Рефлексия	1	Показ, обсуждение
	Итого	34	

9. Особенности реализации программы в 5–9 классах

5 класс

Основное внимание уделяется:

- знакомству с театром;
- игровым упражнениям;
- раскрепощению;
- развитию внимания, воображения и речи;
- небольшим этюдам.

6 класс

Акцент делается на:

- развитии сценической речи;
- работе с эмоциями;
- пластике;
- диалогах;
- создании простых сценических образов.

7 класс

Обучающиеся осваивают:

- анализ персонажа;
- импровизацию;
- выразительное чтение;
- построение мизансцен;
- участие в небольших постановках.

8 класс

Особое внимание уделяется:

- самостоятельной работе с текстом;
- созданию характера персонажа;
- взаимодействию в сцене;
- режиссёрским решениям;
- разработке элементов оформления.

9 класс

Обучающиеся могут:

- самостоятельно готовить этюды и сцены;
- участвовать в распределении ролей и постановочной работе;
- выступать в качестве ведущих, помощников режиссёра или организаторов;
- анализировать театральную постановку;
- участвовать в итоговом спектакле или творческом проекте.

10. Формы организации занятий

- практическое занятие;
- театральный тренинг;
- творческая мастерская;
- репетиция;
- этюдная работа;
- чтение по ролям;
- импровизация;
- мини-постановка;
- просмотр и обсуждение театральных фрагментов;
- открытое занятие;
- творческий показ.

11. Методы обучения

- игровой метод;
- метод импровизации;
- упражнения и тренинги;
- объяснение и показ;
- работа в парах и группах;
- анализ художественного текста;
- репетиционный метод;
- метод творческих проектов;
- рефлексивная беседа.

14. Воспитательный потенциал программы

Занятия театральной студии способствуют воспитанию:

- уважения к культуре и искусству;
- ответственности;
- взаимопомощи;
- доброжелательности;
- способности к диалогу;
- культуры поведения;

- гражданской и социальной активности;
- готовности участвовать в жизни школы.

15. Список рекомендуемой литературы

Для педагога

1. Станиславский К. С. «Работа актёра над собой».
2. Немирович-Данченко В. И. «О творчестве актёра».
3. Ершова А. П., Букатов В. М. «Актёрская грамота — подросткам».
4. Гиппиус С. В. «Гимнастика чувств».
5. Чистякова М. И. «Психогимнастика».
6. Кнебель М. О. «Поэзия педагогики».
7. Генералова И. А. «Театр. Пособие для дополнительного образования».

Для обучающихся

1. Русские народные сказки и малые фольклорные жанры.
2. Стихотворения русских поэтов.
3. Рассказы и басни для инсценирования.
4. Небольшие пьесы для детского и подросткового театра.
5. Литературные произведения, включённые в школьную программу.

Тематическое планирование

5 класс — 34 часа

№	Тема занятия	Часы
1	Введение. Что такое театр	1
2	Театральные профессии	1
3	Правила поведения в театре и театральной студии	1
4	Сценическое внимание	1
5	Развитие воображения	1
6	Упражнения на раскрепощение	1
7	Театральные превращения	1
8	Работа в ансамбле	1
9	Эмоции и настроение	1
10	Актёрское дыхание	1
11	Артикуляционная гимнастика	1
12	Дикция и чёткость речи	1
13	Работа со скороговорками	1
14	Интонация и выразительность речи	1
15	Выразительное чтение стихотворения	1
16	Основы сценического движения	1
17	Жест и мимика	1
18	Пластическое изображение животных	1
19	Сценическое пространство	1
20	Театральная импровизация	1
21	Импровизация без слов	1
22	Сценический диалог	1
23	Создание образа персонажа	1
24	Инсценирование народной сказки	1
25	Выбор материала для постановки	1
26	Распределение ролей	1
27	Репетиция первой сцены	1

28	Репетиция второй сцены	1
29	Работа над выразительностью исполнения	1
30	Реквизит и элементы костюма	1
31	Музыкальное оформление постановки	1
32	Соединение сцен	1
33	Генеральная репетиция	1
34	Итоговое выступление. Обсуждение результатов	1
	Итого	34

6 класс — 34 часа

№	Тема занятия	Часы
1	Театр как коллективное творчество	1
2	Виды театрального искусства	1
3	Актёр и зритель	1
4	Сценическое внимание и наблюдательность	1
5	Развитие фантазии актёра	1
6	Снятие мышечных зажимов	1
7	Этюд на заданную тему	1
8	Этюд на основе наблюдения	1
9	Передача эмоционального состояния	1
10	Взаимодействие с партнёром	1
11	Дыхание и голос	1
12	Артикуляционная гимнастика	1
13	Дикция и работа над гласными звуками	1
14	Согласные звуки и скороговорки	1
15	Логическое ударение	1
16	Пауза и темп речи	1
17	Выразительное чтение прозы	1
18	Пластика и координация движений	1
19	Походка и характер персонажа	1
20	Жест как средство выразительности	1
21	Мизансцена и сценическое пространство	1
22	Импровизационные игры	1
23	Импровизационный диалог	1
24	Сцена без слов	1
25	Анализ литературного произведения	1
26	Характеристика персонажа	1
27	Распределение ролей и чтение по ролям	1
28	Репетиция отдельных эпизодов	1
29	Работа над диалогами	1
30	Реквизит и сценическое оформление	1
31	Музыка и шумовое оформление	1
32	Прогон постановки	1
33	Генеральная репетиция	1
34	Итоговый показ. Рефлексия	1
	Итого	34

7 класс — 34 часа

№	Тема занятия	Часы
1	Театральное искусство и его особенности	1

2	Жанры театральных постановок	1
3	Режиссёр, актёр и сценическая группа	1
4	Тренинг сценического внимания	1
5	Актёрское воображение	1
6	Работа с предлагаемыми обстоятельствами	1
7	Этюд как форма актёрской работы	1
8	Этюд «Событие»	1
9	Этюд «Конфликт»	1
10	Эмоциональная выразительность	1
11	Голос и дыхание в сценической речи	1
12	Дикция и артикуляция	1
13	Интонационная выразительность	1
14	Логика сценической речи	1
15	Работа с подтекстом	1
16	Выразительное чтение драматического текста	1
17	Пластический образ персонажа	1
18	Сценическая походка и поза	1
19	Жест, мимика и взгляд	1
20	Работа с предметом на сцене	1
21	Мизансцена и композиция эпизода	1
22	Основы импровизации	1
23	Импровизация по заданным обстоятельствам	1
24	Групповая импровизация	1
25	Выбор драматургического материала	1
26	Тема, идея и конфликт произведения	1
27	Анализ образа персонажа	1
28	Распределение ролей. Чтение за столом	1
29	Репетиция сценического эпизода	1
30	Работа над мизансценами	1
31	Реквизит, костюм и декорации	1
32	Музыкальное и световое оформление	1
33	Генеральная репетиция	1
34	Итоговая постановка. Анализ работы	1
	Итого	34

8 класс — 34 часа

№	Тема занятия	Часы
1	Театр как форма художественного общения	1
2	Основные направления театрального искусства	1
3	История театра: основные этапы	1
4	Система актёрского тренинга	1
5	Внимание и концентрация	1
6	Воображение и внутренняя свобода	1
7	Работа с предлагаемыми обстоятельствами	1
8	Цель и задача персонажа	1
9	Внутреннее состояние героя	1
10	Сценическое взаимодействие	1
11	Дыхание и опора голоса	1
12	Резонаторы и сила звучания	1
13	Дикция в драматическом тексте	1

14	Интонационный рисунок роли	1
15	Подтекст и второй план	1
16	Работа с монологом	1
17	Пластическая выразительность	1
18	Пластический рисунок сцены	1
19	Темпоритм сценического действия	1
20	Партнёрство на сцене	1
21	Мизансцена как средство раскрытия замысла	1
22	Театральная импровизация	1
23	Импровизация в заданном жанре	1
24	Создание короткой сценической композиции	1
25	Анализ драматургического произведения	1
26	Конфликт и сквозное действие	1
27	Работа над образом персонажа	1
28	Чтение пьесы и распределение ролей	1
29	Репетиция первой части постановки	1
30	Репетиция второй части постановки	1
31	Работа над сценическим оформлением	1
32	Работа над целостностью спектакля	1
33	Генеральная репетиция	1
34	Показ спектакля. Творческая рефлексия	1
	Итого	34

9 класс — 34 часа

№	Тема занятия	Часы
1	Театральное искусство в современном мире	1
2	Театральная постановка как творческий проект	1
3	Профессии современного театра	1
4	Актёрский тренинг: внимание и концентрация	1
5	Актёрский тренинг: воображение и память	1
6	Эмоциональная выразительность исполнителя	1
7	Работа с обстоятельствами и событиями	1
8	Цель, действие и задача персонажа	1
9	Создание сценического образа	1
10	Взаимодействие и партнёрство	1
11	Сценическое дыхание и голос	1
12	Дикция и чистота речи	1
13	Тембр и диапазон голоса	1
14	Интонация, пауза и ритм	1
15	Работа с монологом	1
16	Работа с диалогом	1
17	Подтекст и выразительность сценической речи	1
18	Сценическое движение и пластика	1
19	Пластический образ и характер	1
20	Мизансцена и композиция спектакля	1
21	Темпоритм постановки	1
22	Импровизация как способ поиска сценического решения	1
23	Самостоятельный этюд	1
24	Создание групповой сценической композиции	1
25	Выбор произведения для итоговой постановки	1

26	Анализ авторского замысла и конфликта	1
27	Разработка образов персонажей	1
28	Распределение ролей и постановочный план	1
29	Репетиция отдельных сцен	1
30	Работа над монологами и диалогами	1
31	Работа над мизансценами и переходами	1
32	Оформление спектакля: костюм, реквизит, музыка	1
33	Генеральная репетиция	1
34	Итоговый спектакль. Подведение итогов	1
	Итого	34

Распределение часов по основным разделам

Раздел	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Введение в театральное искусство	3	3	3	3	3
Актёрский тренинг	6	7	7	7	7
Сценическая речь	6	7	6	7	7
Сценическое движение и пластика	4	4	5	5	5
Театральная импровизация	3	3	3	3	3
Работа с литературным материалом	3	3	4	4	4
Постановочная работа	7	6	5	4	4
Итоговое выступление и рефлексия	2	1	1	1	1
Итого	34	34	34	34	34

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 253944116464657331322887463556598260645381440208

Владелец Порубенко Наталья Владимировна

Действителен с 24.09.2026 по 24.09.2027