

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Свердловской области

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа № 24**

РАССМОТРЕНА

Педагогическим советом

Приказ № 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МАОУ-СОШ № 24

Порубенко Н. В.
Приказ № 57 от «28» августа 2026 г.



**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
"Пишу красиво"**

начальное общее образование,
1 - 2 классы

Екатеринбург, 2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности для 1-2 классов «Пишу красиво» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в соответствии с Примерной программой воспитания. Срок реализации 2 года.

Чистописание - это искусство писать четким, красивым почерком. Чистописанием дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические и графические навыки в последующих классах. Оно является неотъемлемой частью урока русского языка. Систематическое использование методов и приемов обучению чистописанию способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности.

Цели и задачи курса

Цель: научить детей писать правильно, красиво, аккуратно, формировать навыки письма через различные методы и приемы.

Задачи курса:

- знакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приёмами работы с ними;
- обучить воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановке слов на строке;
- научить соблюдать одинаковую высоту букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв;
- обучить отрывному, ритмичному и скорому письму;
- учить проявлять творческий подход к работе;
- учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- учить индивидуальной работе;
- способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев;
- развивать глазомер; орфографическую зоркость, связную речь;
- воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремлённость, самодисциплину.

Помимо общих задач работы со всем классом необходимо проводить индивидуальную работу по исправлению тех или иных недостатков при письме у отдельных учеников.

Формирование навыка письма основывается на определенных принципах обучения. Принципы обучению чистописанию включают как обще-дидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма.

1. Принцип наглядности, особенно важен в обучении чистописанию. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно учить чистописанию, давая только устные знания, так как путь подражания почерка учителя и копирование образцов хорошего письма-один из основных путей формирования четкого почерка.
2. Принцип сознательности. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв,

как держать ручку, сидеть при письме и др. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать свои и чужие недочеты.

3. Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но, любое упражнение должно быть сознательным и эффективным.
4. Принцип дифференцированного подхода. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учетом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движений кисти и нервно-мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребенка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.
5. Принцип постепенного нарастания трудностей – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв на уроках русского языка.
6. Генетический принцип - непосредственно организация работы над формами букв.
7. Принцип учета индивидуальных особенностей. Учитель должен хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по чистописанию направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скоростными движениями всех звеньев руки. Организация работы по чистописанию направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов букв.

Основные методические приемы обучения навыкам письма:

- Показ учителем процесса письма и объяснение способов написания
- Списывание с образца
- Письмо под счет или в такт счету
- Копирование
- Письмо в воздухе
- Анализ формы букв
- Воображаемое письмо
- Формы организации занятий.
- Пальчиковая гимнастика
- Игры
- Пальчиковые игры с предметами и без
- Ниткопись
- Бисерография
- Конкурсы
- Соревнования
- Занятия проводятся в индивидуальных и групповых формах.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом внеурочной деятельности начального общего образования МАОУ-СОШ № 24 программа курса «Пишу красиво» реализуется в первом и втором классах. Программа по каллиграфии рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми. Занятия проводятся 1 раз в неделю: 33 часа для 1 класса, 34 часов для 2 класса.

Продолжительность занятия: в первом классе – 35 минут, во втором классе – 40 минут.

Форма проведения занятия: практикум по каллиграфии.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1 класс

Сведения о возникновении письменности. Упражнения в написании ломаных и кривых линий. Упражнения для осанки и развития мелкой моторики рук. Письмо палочек, крючков, ломаных. Упражнения для развития свободных движений руки. Штриховка геометрических фигур. Упражнения для работы над высотой букв. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Штриховка раскрасок. Прием работы с калькой. Упражнения для развития свободных движений руки. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка». Упражнения для работы над формой отдельных букв. Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнение в написании и соединениях в слогах. Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв.

2 класс

Упражнения в написании ломаных и кривых линий. Упражнения для осанки и развития мелкой моторики рук. Упражнения для осанки и развития мелкой моторики рук. Письмо палочек, крючков, ломаных. Упражнения для развития свободных движений руки. Штриховка геометрических фигур. Упражнения для работы над высотой букв. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Штриховка раскрасок. Прием работы с калькой. Упражнения для развития свободных движений руки. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка». Упражнения для работы над формой отдельных букв. Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнение в написании и соединениях в слогах. Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть, контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращённый на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль в формах:

- практические работы;
- творческие работы учащихся;
- конкурсы;
- выставки.

Самооценка и самоконтроль – определение учеником границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

1 класс

Личностные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы:

- интерес письму как к акту творчества, способу самовыражения;
- интерес к изучению старославянского языка;
- познавательный интерес к новым способам письма;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия - умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремиться к совершенствованию собственного письма;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметные универсальные учебные действия:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.
- самостоятельно формулировать тему и цели занятий;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения каллиграфической задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов каллиграфической-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- познакомиться с историей появления и развития русского письма, книжными традициями;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для каллиграфического творчества, письма;
- познакомиться с приёмами создания орнамента, написания старославянских букв, буквицы-инициала, розетки, орнаментальной плетенки;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- совершенствовать навыки каллиграфической деятельности в коллективе;
- достичь оптимального для каждого уровня развития.

2 класс

Личностные универсальные учебные действия:

- *осознавать* роль языка и речи в жизни людей;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак).

Метапредметные универсальные учебные действия:

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;

- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Предметные универсальные учебные действия:

- сохранять правильную посадку и положение рук при письме; правильно располагать тетрадь при письме; правильно держать ручку и карандаш;
- умение ориентироваться на листе тетради; соблюдать гигиенические навыки письма;
- умение создавать рисунки из геометрических фигур, по шаблону, выполнять различные способы штриховки;
- формирование умений определять высоту букв, отрабатывать форму букв, способы соединения букв;
- каллиграфические упражнения по предупреждению фонетико-графических, орфографических и речевых ошибок;
- умение списывать с готового образца, с рукописного и печатного текста;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;
- развитие орфографической зоркости учащихся;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия
1.	Как и где появилась письменность	1	Практикум по каллиграфии
2.	Пишем ломанные и кривые линии	2	Практикум по каллиграфии
3.	Красиво сидим, красиво пишем	2	Практикум по каллиграфии
4.	Пишем крючки, петельки и ломаные линии	2	Практикум по каллиграфии
5.	Развиваем свои ручки	2	Практикум по каллиграфии
6.	Вверх, вниз, наискосок	2	Практикум по каллиграфии
7.	Буквы, стройтесь дружно в ряд!	2	Практикум по каллиграфии
8.	Вверх, вниз, наискосок	2	Практикум по каллиграфии

9.	Буквы стоят как бойцы на параде	2	Практикум по каллиграфии
10.	Копируем и учимся	3	Практикум по каллиграфии
11.	Творческая мастерская «Волшебная ручка»	3	Практикум по каллиграфии
12.	Письмо заглавных букв: А, Л, М.	2	Практикум по каллиграфии
13.	Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д.	2	Практикум по каллиграфии
14.	Последовательность написания букв Ф,ф.	2	Практикум по каллиграфии
15.	Варианты написания элемента буквы «ы».	2	Практикум по каллиграфии
16.	Заглавные буквы Г,П,Т,Р.	2	Практикум по каллиграфии
	Итого	33	

2 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия
1	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и, л,ш,м	2	Практикум по каллиграфии
2	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о,ю,л,я	2	Практикум по каллиграфии
3	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х,Ж.	2	Практикум по каллиграфии
4	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч,у. Сочетание чу-щу и ча-ща.	2	Практикум по каллиграфии
5	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з,с,э	2	Практикум по каллиграфии
6	Прописывание слогов: верхнее соединение.	2	Практикум по каллиграфии
7	Чей слог красивее?	2	Практикум по каллиграфии
8	Рациональные способы соединений в словах.	2	Практикум по каллиграфии
9	Мы за руки возьмемся...	2	Практикум по каллиграфии
10	Буквы, стройтесь дружно в ряд!	2	Практикум по каллиграфии
11	Творческая мастерская «Волшебная ручка»	2	Практикум по каллиграфии
12	Конкурс на лучшее соединения букв	2	Практикум по каллиграфии
13	Возьмитесь, буквы, за руки	4	Практикум по каллиграфии
14	Сами подписываем тетради	2	Практикум по каллиграфии
15	Чему научились, что узнали.	2	Практикум по каллиграфии
16-17	Конкурс по чистописанию.	2	Конкурс
	Итого	34	

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Дата проведения	
				ПЛАН	ФАКТ
1	Как и где появилась письменность	1	Практикум по каллиграфии		
2	Пишем ломанные и кривые линии	2	Практикум по каллиграфии		
3	Красиво сидим, красиво пишем	2	Практикум по каллиграфии		
4	Пишем крючки, петельки и ломаные линии	2	Практикум по каллиграфии		
5	Развиваем свои ручки	2	Практикум по каллиграфии		
6	Вверх, вниз, наискосок	2	Практикум по каллиграфии		
7	Буквы, стройтесь дружно в ряд!	2	Практикум по каллиграфии		
8	Вверх, вниз, наискосок	2	Практикум по каллиграфии		
9	Буквы стоят как бойцы на параде	2	Практикум по каллиграфии		
10	Копируем и учимся	3	Практикум по каллиграфии		
11	Творческая мастерская «Волшебная ручка»	3	Практикум по каллиграфии		
12	Письмо заглавных букв: А, Л, М.	1	Практикум по каллиграфии		
13	Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д.	1	Практикум по каллиграфии		
14	Последовательность написания букв Ф, ф.	1	Практикум по каллиграфии		
15	Варианты написания элемента буквы «ы».	1	Практикум по каллиграфии		
16	Заглавные буквы Г, П, Т, Р.	1	Практикум по каллиграфии		

2 класс

№п\п	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Дата	
				ПЛАН	ФАКТ

1	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и, л,ш,м	2	Практикум по каллиграфии		
2	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о,ю,л,я	2	Практикум по каллиграфии		
3	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х,Ж.	2	Практикум по каллиграфии		
4	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч,у. Сочетание чу-щу и ча-ща.	2	Практикум по каллиграфии		
5	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з,с,э	2	Практикум по каллиграфии		
6	Прописывание слогов: верхнее соединение.	2	Практикум по каллиграфии		
7	Чей слог красивее?	2	Практикум по каллиграфии		
8	Рациональные способы соединений в словах.	2	Практикум по каллиграфии		
9	Мы за руки возьмемся...	2	Практикум по каллиграфии		
10	Буквы, стройтесь дружно в ряд!	2	Практикум по каллиграфии		
11	Творческая мастерская «Волшебная ручка»	2	Практикум по каллиграфии		
12	Конкурс на лучшее соединения букв	2	Практикум по каллиграфии		
13	Возьмитесь, буквы, за руки	4	Практикум по каллиграфии		
14	Сами подписываем тетради	2	Практикум по каллиграфии		
15	Чему научились, что узнали.	2	Практикум по каллиграфии		
16-17	Конкурс по чистописанию.	1	Конкурс		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ЛИТЕРАТУРА:

- Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. /Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Часть 1. –М.: Просвещение, 2002.
- Агаркова Н.Г. Русская графика. 1, 2 кл.: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 1997.
- Игнатьева и др. Рабочая тетрадь: Чистописание 1, кл. ФГОС– М.: Издательство «Экзамен», 2015
- Безруких М.М. Обучение первоначальному письму: Метод. пособие к Прописям. – М.: Просвещение, 2002.
- Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырехлетней начальной школы. – М.: Просвещение, 1987 (Библиотека учителя начальных классов).
- Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализа ошибок при письме // Нач. шк. – 1999. - № 8.
- Потапова Е.Н. Радость познания: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990 (Творческая лаборатория учителя).
- Федосова Н.А. Как исправлять почерк детей // Нач. шк. – 1990. - №4.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Интерактивная доска, компьютер, наглядные пособия.

Для обучающихся:

- альбомы или листы для рисования;
- линейки-трафареты с геометрическими фигурами;
- материал для словарной работы (иллюстрации, тексты);
- доска;
- цветные мелки;
- цветные карандаши.

ЦИФРОВЫЕ/ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<http://kurs.kalligrafia.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/catalog/res/6979e3af-097b-445c-92b4-a1ca1a73d81d/>

<https://iteach-8gel.ru/lessons/10/module/91/klass/1>

https://child-class.ru/coloring-category/propisi-kalligraficheskie?utm_source=zen_schoolattestation

https://vk.com/video/@chistopisanie_kalligrafi_pocherk

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 253944116464657331322887463556598260645381440208

Владелец Порубенко Наталья Владимировна

Действителен с 24.09.2026 по 24.09.2027