

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Свердловской области
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа № 24

РАССМОТРЕНА

Педагогическим советом

Приказ № 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МАОУ-СОШ № 24

Порубенко Н. В.
Приказ № 57 от «28» августа 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности «Ритмика»
для 1-4 класса

2026 – 2027 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Образовательная программа начального общего образования МАОУ-СОШ № 24
2. Примерная программа по внеурочной деятельности «Ритмика» (хореография) для начальной школы на основе программы подготовленной Л.Н. Михеевой 1-4 классы Москва «Просвещение» 2009 г. в соответствии с Государственным стандартом начального общего образования по хореографии - ритмике. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»,
4. Письма Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования».
5. Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 04.10.2010 г № 986, зарегистрирован в Минюсте России 03.02.2011 г., регистрационный номер 19682).

Общая характеристика курса

Программа составлена с учетом физиологических особенностей детей с задержкой психического развития и адаптирована для специального коррекционного класса IV вида. Для работы с детьми подбираются наиболее адекватные виды деятельности. Объем и уровень материала по темам, включающий вопросы теории, является доступным для усвоения данными детьми. Основные понятия по предмету ритмика усваиваются детьми в процессе разнообразных видов деятельности, которые способствуют развитию самостоятельности у детей, выработке и закреплению навыков и носят целенаправленный характер. Большое внимание уделено упражнениям на развитие мелкой моторики. Подбираются наиболее адекватные виды ритмической деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Объем и уровень материала по темам, включающий вопросы теории ритмики, является доступным для усвоения практики данными детьми. Элементарные понятия из области ритмика усваиваются детьми в процессе разнообразных видов двигательной деятельности: восприятия музыки, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, разного рода импровизаций (ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” танцев разнообразного характера, выполнения творческих заданий в танцевальном зале.

Программа предусматривает работу со всем классом. Для работы отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю) в 1-ом классе и 34 часа в 2-4-х классах.

Цель программы: Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры. Основными **задачами** предмета являются:

- приобщение к музыке;
- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;

- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия. Цель коррекционно-развивающей работы предполагает коррекцию и развитие пробелов в знаниях.

Приоритетные задачи:

1. Развитие и сохранение здоровья детей младшего школьного возраста.
2. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, художественно - творческой и танцевальной способности.
3. Воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Особенностью содержания работы по музыкально-ритмическому воспитанию младших школьников является включение этого вида деятельности в учебный процесс, установление межпредметных связей в различных дисциплинах — как эстетического цикла: музыки, изобразительной деятельности, выразительного чтения, — так и других (математика, природоведение), в стимулировании развития основных психических процессов — внимания, памяти, воли, образного мышления — средствами музыки и выразительного движения.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

На занятиях ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять и выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно, также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

Занятия ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

По окончании изучения курса «Ритмика» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

1. Развитие музыкальности

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения.
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;
- развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений — вариации, рондо. Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и т.д.
 - развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш (разный по характеру) — и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, "мелодия", "аккомпанемент", "регистр" и др.).

2. *Развитие двигательных качеств и умений*

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:
ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег;
прыжковые движения — разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскоков ("легкий" и "сильный"), на скакалке и др.;
- общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;
- имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);
- плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг

Содержание программы.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Танцевальная азбука (тренаж).

Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных балльных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и балльным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в

себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит: партерная гимнастика; тренаж на середине зала; танцевальные движения; композиции различной координационной сложности.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Тематическое планирование 1-4 класс

№ п/п	Разделы, темы	Классы			
		1	2	3	4
1	«Что такое ритмика».	9	9	9	9
2	«Танец на новогоднем празднике»	7	7	7	7
3	«Партерный тренаж»	9			
4.	«Элементы танца «Полька»		10		
5.	«Народный танец» «Русский танец»			10 8	
6.	«Бальный танец»				10
7.	«Танцевальная азбука»	8			
8.	«Танец полька»		8		
9.	«Бальный танец»				
10.	«Современно-эстрадный танец»				8
	Итого: 136 часов	33	34	34	34

Учебно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1-9	<i>I четверть:</i> «Что такое ритмика». Выполнение движений под музыку на 2/4 и 4/4. Формировать восприятие музыки Выполнение движений под музыку на 2/4 и 3/4. Развивать музыкальный слух. Маршировка по залу, перестроение под музыку. Изменение темпа и характера движения Изменение темпа и характера движения, коллективно-порядковое упражнения. Включение в движение с началом музыки Выделение сильной доли в музыке. Упражнения на развитие координации. Развитие координации. Танцевальные игры на развитие координации. Передача танцевального образа под музыку в движении.	9
10-16	<i>II четверть: «Танец на новогоднем празднике»</i> Разучивание движения танца «Веселая пара». Отработка движений танца «Веселая пара». Танец «Веселая пара». Разучивание движения танца «Прогулка». Отработка движений танца «Прогулки». Игровые танцевальные новогодние композиции. Творческие импровизации.	7
17-26	<i>III четверть: «Партерный тренаж»</i> Упражнение на выворотность стоп Упражнение на развитие подъема стоп Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов. Упражнения на постановку шага и выворотности. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса. Упражнения на развитие эластичности мышц. Упражнения для позвоночника(повороты туловища и наклоны в стороны Упражнения на развитие гибкости-растяжка. Упражнения на развитие гибкости. Броски ног. Упражнения для тренировки равновесия	10
27-33	<i>IV четверть: «Танцевальная азбука»</i> Знакомство с движениями классического танца.Деми-плие. Знакомство с движениями классического танца.Батман-тандюв вперед,в сторону. Разучивание движения ронд де жамб партер Релеве. Танцевальная комбинация из прыжков. Разучивание движение для пластичности рук. Музыкально танцевальные игры.	8
	ВСЕГО ЗА ГОД	33

Учебно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1-9	<i>I четверть:</i> «Что такое ритмика?». Маршировка по залу. Коллективно-порядковые упражнения. Коллективно-порядковые упражнения на ритмический рисунок. «Партерный тренаж» Упражнение на выворотность и развитие подъема стоп. Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов и укрепление мышц спины и брюшного пресса Упражнения на постановку шага и выворотности и развитие эластичности мышц. Упражнения на постановку шага и выворотности и развитие эластичности мышц. Упражнения на развитие гибкости-растяжка и броски ног. Движения классического танца. Двигательная основа музыки- бег, подскоки, галоп.	9
10-16	<i>II четверть: «Танец на новогоднем празднике»</i> Повторение движений танца «Веселая пара». Отработка движений танца «Веселая пара». Танец «Веселая пара». Повторение движения танца «Прогулка». Отработка движений танца «Прогулки». Игровые танцевальные новогодние композиции. Творческие импровизации.	7
17-26	<i>III четверть: «Элементы танца «Полька»</i> Движения классического танца. Деми-плие. Движения классического танца. Батман-тандю вперед, в сторону, назад. Движения ронд де жамб партер. Релеве. Танцевальная комбинация из прыжков. Разучивание шага польки в медленном темпе. Разучивание двойного шага польки. Разучивание основного шага польки. Отработка основного шага польки. Работа в паре над шагом польки.	10
27-34	<i>IV четверть: «Танец полька»</i> Шаг польки и галоп. Шаг польки и подскоки. Шаг польки назад. Шаг польки по кругу. Шаг польки в повороте. Шаг польки в паре. Танцевальная композиция «Полька». Отработка танцевальной композиции.	8

	Танец «Полька».	
	ВСЕГО ЗА ГОД	34

Учебно-тематическое планирование 3

класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1-9	<i>I четверть:</i> «Что такое ритмика?». Маршировка по залу. Коллективно-порядковые упражнения. Коллективно-порядковые упражнения на ритмический рисунок. «Партерный тренаж» Упражнение на выворотность и развитие подъема стоп. Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов и укрепление мышц спины и брюшного пресса Упражнения на постановку шага и выворотности и развитие эластичности мышц. Упражнения для позвоночника (повороты туловища и наклоны в стороны) Упражнения на развитие гибкости-растяжка и броски ног. Движения классического танца. Повторение шага польки	9
10-16	<i>II четверть: «Танец на новогоднем празднике»</i> Разучивание движения танца «Полкис» Отработка движений танца «Полкис» Танец «Полкис» Разучивание движений танца рок-н ролл. Отработка движений танца рок-н ролл. Танцевальная композиция «рок-н ролл». Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка движений танцевальных комбинаций	7
17-26	<i>III четверть: «Народный танец»</i> Элементы в характере народного танца. (плие, батман тандю в сторону, вперед) Разучивание в характере народного танца. (ронд де жамб партер). Релеве ,прыжки в характере народного танца. Разучиваем пор де бра в характере русского танца. Танцевальный этюд «Бульба» Танцевальный этюд «Гопак» Разучиваем основные движения белорусского танца «Янка» Разучиваем основные фигуры танца. Отработка движения в паре белорусского танца «Янка». Танец «Янка».	10

227-34	<i>IV четверть: «Русский танец»</i> Знакомство с положением рук в русском танце. Знакомство с положением рук в паре в русском танце. Разучивание основных движений русского танца «ковырялочка», «гармошка», «моталочка». Отработка движения и манеры русского танца. Разучивание первой фигуры танца «Кадриль» Разучивание второй фигуры танца «Кадриль» Разучивание третьей фигуры танца «Кадриль» Танец «Кадриль».	8
	ВСЕГО ЗА ГОД	34

Учебно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1-9	<i>I четверть:</i> «Что такое ритмика?» Маршировка по залу. Коллективно-порядковые упражнения. Коллективно-порядковые упражнения на ритмический рисунок. «Партерный тренаж» Упражнение на выворотность и развитие подъема стоп. Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов и укрепление мышц спины и брюшного пресса Упражнения на постановку шага и выворотности и развитие эластичности мышц. Упражнения для позвоночника(повороты туловища и наклоны в стороны Упражнения на развитие гибкости-растяжка и броски ног. Движения классического танца. Повторение шага польки	9
10-16	<i>II четверть: «Танец на новогоднем празднике»</i> Повторение движения танца «Полкис». Отработка движений танца «Полкис». Танец «Полкис» Повторение движений танца рок-н ролл. Отработка движений танца рок-н ролл. Танцевальная композиция « рок-н ролл». Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка движений танцевальных комбинаций	7

17-26	<i>III четверть: «Бальный танец»</i> Элементы бального танца (вальсовый шаг). Разучиваем вальсовый шаг в паре. Отработка вальсового поворота по четвертям. Основное положение в паре. Работа над вальсовым поворотом в паре. Первая фигура «фигурного вальса». Вторая фигура «фигурного вальса». Третья фигура «фигурного вальса». Четвертая фигура «фигурного вальса». Танцевальная композиция «Фигурный вальс»	10
27-34	<i>IV четверть: «Современно-эстрадный танец»</i> Знакомство с движениями современного-эстрадного танца. Разучивание движения современного-эстрадного танца. Отработка движения современного - эстрадного танца. Отработка динамичных движений головы, плеч, корпуса Отработка доступных элементов акробатики. Постановка танцевальной композиции Отработка танцевальной композиции Импровизация на темы современной музыки	8
	ВСЕГО ЗА ГОД	34

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- светлый и просторный зал;
- аудиоаппаратура; аудио, диско - фонотека.
- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь);
- сценические костюмы.
- фортепиано.
- коврики для занятий партерным тренажом. Форма.

Планируемые результаты

В конце курса обучающиеся научатся:

- правильно идти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

К концу курса обучающиеся получают возможность научиться:

- иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т.д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.
- слушать и анализировать музыкальные фрагменты;
- выполнять основные элементы классического танца;
- выполнять танцевальные комбинации;
- четко двигаться в музыкальной фразе;
- различать музыку различных танцев

Танцевальная азбука:

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации;
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) —

Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

- В конце 4 года обучения дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, вальс в три па, свой национальный танец, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.

Творческая деятельность:

- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;
- иметь представления о народных танцах.

Методическая литература

Для обучения используются методическая литература, принадлежащие системе учебников:

«Ритмика», рекомендованные МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, содержание которых соответствует ФГОС НОО:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)

4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
12. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 253944116464657331322887463556598260645381440208

Владелец Порубенко Наталья Владимировна

Действителен с 24.09.2026 по 24.09.2027