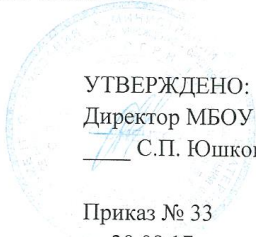


Приложение  
к образовательной программе  
НОО и ООО МБОУ-СОШ № 24

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 24**



УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБОУ - СОШ № 24  
\_\_\_\_\_ С.П. Юшков

Приказ № 33  
от 30.08.17 г.

**Рабочая программа**  
внеурочной деятельности  
«Природа и творчество»  
(1-7 классы)

г. ЕКАТЕРИНБУРГ  
2017 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Природа и творчество» для учащихся начальной школы составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании». Статья 14. Общие требования к содержанию образования (п.5); Статья 32. Компетенция и ответственность образовательного учреждения (пп.2 (части 5,6,7,16,20,23),3 (часть 2)).
2. Типового положения общеобразовательном учреждении. Постановление правительства РФ от 19.03.2001 г. №196 с изменениями от 10.03.2009 г. № 216 ст. 41
3. Примерной программы внеурочной деятельности В.А. Горького (Сборник программ по внеурочной деятельности из серии «стандарты второго поколения» издательство Просвещение, 2011 г. Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Искусство»).
4. Учебного плана МБОУ-СОШ №24
5. Приказа о внесении изменений в ФГОС начального общего образования, утвержденный Министерством образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373.
6. Санитарные правила и нормы (Сан Пин 2.42.-2821 10).

Проблема организации внеурочной деятельности учащихся является актуальной на любом этапе школьного образования, но особое значение она приобретает на его начальной ступени.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования организации внеурочной деятельности учащихся уделяется особое внимание, определено пространство и время в образовательном процессе.

Содержание программы «Природа и творчество» является продолжением изучения смежных предметных областей ( изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит с таким направлением декоративно-прикладного творчества, как керамика, которая не разработана для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим

заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

**Программа способствует:**

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитанию и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно-прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно-прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей керамики, народными традициями в данных областях.

**Цель программы:** воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно-прикладного искусства и формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиции.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

1. расширить представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства;
2. формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно-прикладным искусством;
3. вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
4. учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;

5. приобщить школьников к народному искусству;
6. реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
7. воспитывать художественно- эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
8. помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа «Природа и творчество» предназначена для учащихся первой ступени, рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности в течение 4 лет обучения в начальной школе.

На реализацию программы отведено:

1 класс	66 ч/год (2 ч в неделю)
2 – 4 класс	68 ч/год (2 ч в неделю)
5-9 класс	70 ч/год (2 ч в неделю)

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстрированного материала (ИКТ). Изложение материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материала, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами обучения, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

## Планируемые результаты

Освоение детьми программы «Природа и творчество» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями ФГОС.

В сфере *личностных универсальных учебных действий* у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешной деятельности;
- заложены основы социально-ценных личностных, нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

*Обучающиеся получают возможность для формирования:*

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных, устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство, как значимой сфере человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере *регулятивных универсальных учебных действий* учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиции, усвоенных способах действий:

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ от окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыками создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно и адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить коррективы в исполнение своих действий, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного, создавать новые образы средствами декоративно прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

*В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять себе их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию и память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

*В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать свое собственное мнение и позицию.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличительные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий декоративно-прикладным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Оценка планируемых результатов освоения программы**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании Портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные – проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные – проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические – по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей и гостей.

Создание Портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов обучающихся, которые демонстрируют его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио ученика включаются фото и видеоизображение продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы.



## Содержание программы

### 1 класс

#### **1.ГРАФИКА (ЛИНОГРАВЮРА)**

В результате обучения печатной графике, обучающийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции, выполненного в материале грамотно в соответствии с замыслом.

##### Основные теоретические сведения:

###### А) Законы композиции:

- закон цельности

###### Б) Правила композиции:

- передача ритма;
- выделение сюжетно-композиционного центра;
- симметрия, асимметрия.

###### В) Приемы композиции:

- горизонтали и вертикали;
- диагональные направления.

###### Г) Средства композиции:

- линии;
- штрих-линия;
- пятно (тон, цвет)

##### Практические работы:

Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с видами печати: плоская печать (линогравюра), высокая печать (гравюры на картоне, линогравюра).

#### **Изготовление сувениров (игрушек)**

##### Основные теоретические сведения:

Метод «Ремейка» переделки. Возможности использования упаковочных материалов для изготовления новых полезных вещей.

Демонстрация и приемы переделки ненужных упаковок (пластмассовых емкостей, флаконов от шампуня, одноразовых стаканчиков, фольги, проволоки).

Практическая часть:

1. Работа в материале: новогодние украшения.
2. 2.Выставка «Чудеса для детей из ненужных вещей»

## **2.ВИТРАЖ**

Основные теоретические сведения:

История витража. Художественно-выразительные средства витража. Уметь моделировать световым контрастом. Основные законы композиции. Порядок и методы работы над витражом. Грамотно и последовательно вести работу над витражом.

Практическая часть:

Работа в материале – осенний мотив.

### **2 класс**

## **1.ГРАФИКА (ЛИНОГРАВИЮРА)**

В результате обучения печатной графике, обучающийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции, выполненного в материале грамотно в соответствии с замыслом.

Основные теоретические сведения:

А) Законы композиции:

- закон цельности

Б) Правила композиции:

- передача ритма;

- выделение сюжетно-композиционного центра;

- симметрия, асимметрия.

В) Приемы композиции:

- горизонтали и вертикали;

- диагональные направления.

Г) Средства композиции:

- линии;
- штрих-линия;
- пятно (тон, цвет)

#### Практические работы:

Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с видами печати: плоская печать (линогравюра), высокая печать (гравюры на картоне, линогравюра).

#### **Изготовление сувениров (игрушек)**

##### Основные теоретические сведения:

Метод «Ремейка» переделки. Возможности использования упаковочных материалов для изготовления новых полезных вещей.

Демонстрация и приемы переделки ненужных упаковок (пластмассовых емкостей, флаконов от шампуня, одноразовых стаканчиков, фольги, проволоки).

##### Практическая часть:

1. Работа в материале: новогодние украшения.
2. 2.Выставка «Чудеса для детей из ненужных вещей»

#### **2.ВИТРАЖ**

##### Основные теоретические сведения:

История витража. Художественно-выразительные средства витража. Уметь моделировать световым контрастом. Основные законы композиции. Порядок и методы работы над витражом. Грамотно и последовательно вести работу над витражом.

##### Практическая часть:

Работа в материале – осенний натюрморт.

#### **3.КЕРАМИКА**

Преподавание керамика, являясь частью учебного процесса в школе, во многом опирается на опыт, приобретенный обучающимся на уроках рисунка, живописи и композиции. Само по себе обучение керамике является чрезвычайно не простым по многим причинам, среди которых: трудоемкость, сложность освоения методом работы с материалами, умение в определенной степени прогнозировать, как изменится тот или иной краситель после

обжига, опасность впасть в безвкусицу, отсутствие хорошей методической литературы и программ для занятий керамикой с детьми и т.п.

Практическая часть:

1. Работа в материале:
  - А) разработка эскиза на заданную тему
  - Б) работа с материалом
  - В) нанесение контура рисунка медной проволокой
  - Г) засыпка цветным стеклом
  - Д) доводка
  - Е) обжиг
2. Масштаб керамической плитки: 5 см на 5 см
3. «Растения»

**3 класс**

**1.ГРАФИКА (ЛИНОГРАВИЮРА)**

В результате обучения печатной графике, обучающийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции, выполненного в материале грамотно в соответствии с замыслом.

Основные теоретические сведения:

А) Законы композиции:

- закон цельности

Б) Правила композиции:

- передача ритма;
- выделение сюжетно-композиционного центра;
- симметрия, асимметрия.

В) Приемы композиции:

- горизонтали и вертикали;
- диагональные направления.

Г) Средства композиции:

- линии;
- штрих-линия;
- пятно (тон, цвет)

### Практические работы:

Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с видами печати: плоская печать (линогравюра), высокая печать (гравюры на картоне, линогравюра).

### **Изготовление сувениров (игрушек)**

#### Основные теоретические сведения:

Метод «Ремейка» переделки. Возможности использования упаковочных материалов для изготовления новых полезных вещей.

Демонстрация и приемы переделки ненужных упаковок (пластмассовых емкостей, флаконов от шампуня, одноразовых стаканчиков, фольги, проволоки).

#### Практическая часть:

- 1.Игрушки из контейнеров от «Киндер сюрпризов» и пластмассовых соломин.
- 2.Выставка.

## **2.ВИТРАЖ**

#### Основные теоретические сведения:

История витража. Художественно-выразительные средства витража. Уметь моделировать световым контрастом. Основные законы композиции. Порядок и методы работы над витражом. Грамотно и последовательно вести работу над витражом.

#### Практическая часть:

Работа в материале – растительный мир.

## **3.КЕРАМИКА**

Преподавание керамика, являясь частью учебного процесса в школе, во многом опирается на опыт, приобретенный обучающимся на уроках рисунка, живописи и композиции. Само по себе обучение керамике является чрезвычайно не простым по многим причинам, среди которых: трудоемкость, сложность освоения методом работы с материалами, умение в определенной степени прогнозировать, как изменится тот или иной краситель после обжига, опасность впасть в безвкусицу, отсутствие хорошей методической литературы и программ для занятий керамикой с детьми и т.п.

Практическая часть:

2. Работа в материале:
  - А) разработка эскиза на заданную тему
  - Б) работа с материалом
  - В) нанесение контура рисунка медной проволокой
  - Г) засыпка цветным стеклом
  - Д) доводка
  - Е) обжиг
2. Масштаб керамической плитки: 10 см на 10 см
3. «Животное»

**4 класс**

**1.ГРАФИКА (ЛИНОГРАВИЮРА)**

В результате обучения печатной графике, обучающийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции, выполненного в материале грамотно в соответствии с замыслом.

Основные теоретические сведения:

А) Законы композиции:

- закон цельности

Б) Правила композиции:

- передача ритма;
- выделение сюжетно-композиционного центра;
- симметрия, асимметрия.

В) Приемы композиции:

- горизонтали и вертикали;
- диагональные направления.

Г) Средства композиции:

- линии;
- штрих-линия;
- пятно (тон, цвет)

Практические работы:

Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с видами печати: плоская печать (линогравюра), высокая печать (гравюры на картоне, линогравюра).

### **Изготовление сувениров (игрушек)**

#### Основные теоретические сведения:

Метод «Ремейка» переделки. Возможности использования упаковочных материалов для изготовления новых полезных вещей.

Демонстрация и приемы переделки ненужных упаковок (пластмассовых емкостей, флаконов от шампуня, одноразовых стаканчиков, фольги, проволоки).

#### Практическая часть:

1. Пластмассовые цветы
2. Выставка.

### **2.ВИТРАЖ**

#### Основные теоретические сведения:

История витража. Художественно-выразительные средства витража. Уметь моделировать световым контрастом. Основные законы композиции. Порядок и методы работы над витражом. Грамотно и последовательно вести работу над витражом.

#### Практическая часть:

Работа в материале – животный мир.

### **3.КЕРАМИКА**

Преподавание керамика, являясь частью учебного процесса в школе, во многом опирается на опыт, приобретенный обучающимся на уроках рисунка, живописи и композиции. Само по себе обучение керамике является чрезвычайно не простым по многим причинам, среди которых: трудоемкость, сложность освоения методом работы с материалами, умение в определенной степени прогнозировать, как изменится тот или иной краситель после обжига, опасность впасть в безвкусицу, отсутствие хорошей методической литературы и программ для занятий керамикой с детьми и т.п.

#### Практическая часть:

1. Работа в материале:

- А) разработка эскиза на заданную тему
  - Б) работа с материалом
  - В) нанесение контура рисунка медной проволокой
  - Г) засыпка цветным стеклом
  - Д) доводка
  - Е) обжиг
2. Масштаб керамической плитки: 15 см на 15 см
3. «Подводный мир»

### 5-7 классы

#### 1.ГРАФИКА (ЛИНОГРАВИЮРА)

В результате обучения печатной графике, обучающийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции, выполненного в материале грамотно в соответствии с замыслом.

##### Основные теоретические сведения:

А) Законы композиции:

- закон цельности

Б) Правила композиции:

- передача ритма;
- выделение сюжетно-композиционного центра;
- симметрия, асимметрия.

В) Приемы композиции:

- горизонтали и вертикали;
- диагональные направления.

Г) Средства композиции:

- линии;
- штрих-линия;
- пятно (тон, цвет)

##### Практические работы:

Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на



знакомство с видами печати: плоская печать (линогравюра), высокая печать (гравюры на картоне, линогравюра).

## **Изготовление сувениров (игрушек)**

### Основные теоретические сведения:

Метод «Ремейка» переделки. Возможности использования упаковочных материалов для изготовления новых полезных вещей.

Демонстрация и приемы переделки ненужных упаковок (пластмассовых емкостей, флаконов от шампуня, одноразовых стаканчиков, фольги, проволоки).

### Практическая часть:

1. Пластмассовые цветы
2. Выставка.

## **2.ВИТРАЖ**

### Основные теоретические сведения:

История витража. Художественно-выразительные средства витража. Уметь моделировать световым контрастом. Основные законы композиции. Порядок и методы работы над витражом. Грамотно и последовательно вести работу над витражом.

### Практическая часть:

Работа в материале – животный мир.

## **3.КЕРАМИКА**

Преподавание керамика, являясь частью учебного процесса в школе, во многом опирается на опыт, приобретенный обучающимся на уроках рисунка, живописи и композиции. Само по себе обучение керамике является чрезвычайно не простым по многим причинам, среди которых: трудоемкость, сложность освоения методом работы с материалами, умение в определенной степени прогнозировать, как изменится тот или иной краситель после обжига, опасность впасть в безвкусицу, отсутствие хорошей методической литературы и программ для занятий керамикой с детьми и т.п.

### Практическая часть:

1. Работа в материале:
  - А) разработка эскиза на заданную тему
  - Б) работа с материалом
  - В) нанесение контура рисунка медной проволокой

- Г) засыпка цветным стеклом
  - Д) доводка
  - Е) обжиг
2. Масштаб керамической плитки: 20 см на 20 см
3. «По интересам обучающихся»

### Примерный тематический план

1-7 классы 66 (68) часов

Разделы и темы	Количество часов по классам						
	1	2	3	4	5	6	7
<b>1.Техника безопасности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.Графика (линогравюра)</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
2.1.Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1
2.2.Основы композиции	1	1	1	1	1	1	1
2.3.Разработка эскизов	3	3	3	3	3	3	3
2.4.Нанесение рисунка на матрицу	1	1	1	1	1	1	1
2.5.Выполнение резьбы	6	6	6	6	6	6	6
2.6.Способы печати оттисков	1	1	1	1	1	1	1
2.7.Оформление паспарту	1	1	1	1	1	1	1
<b>3.Изготовление сувениров (игрушек)</b>	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
3.1.Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1
3.2.Раскройка и сборка конусов	2	1	1	1	1	1	1
3.3.Оклейка ракушками конуса ёлки	3	1	1	1	1	1	1
3.4.Доводка цветов (3-4 цвета)	1	1	1	1	1	1	1
3.5.Украшение ёлок	3	1	1	1	1	1	1
3.6.Оформление рождественского сувенира	4	1	1	1	1	1	1
3.7.Метод «Ремейка» (переделка, коллаж, панно..)	10	3	3	3	3	3	3
<b>4.Витраж</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
4.1.Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1
4.2.Выполнение эскизов	3	2	2	2	2	2	2
4.3.Нанесение контура рисунка на стекло	1	1	1	1	1	1	1
4.4.Засыпка рисунка цветным стеклом	3	2	2	2	2	2	2
4.5.Заливка лаком	3	1	1	1	1	1	1
4.6.Монтаж витража	1	1	1	1	1	1	1
<b>5.Керамика</b>	<b>15</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
5.1.Вводное занятие	1	2	2	2	2	2	2
5.2.Разработка эскизов	1	6	6	6	6	6	6
5.3.Нанесение контура рисунка	1	5	5	5	6	6	6
5.4.Закрепление и засыпка цветным стеклом	2	8	8	8	9	9	9

5.5.Обжиг в муфельной печи	9	11	11	11	11	11	11
5.6.Сбор частей в общую композицию	1	4	4	4	4	4	4

## Учебно-тематическое планирование

### Учебный план занятий по программе «Природа и творчество»

Номер раздела	Название разделов	Количество часов														
		всего	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс	
1	Введение: правила техники безопасности	7	1		1		1		1		1		1		1	
2	Графика (линогравюра)	98	2	12	2	12	2	12	2	12	2	12	2	12	2	12
3	Изготовление сувениров (игрушек)	78	1	23	1	8	1	8	1	8	1	8	1	8	1	8
4	Витраж	60	1	11	1	7	1	7	1	7	1	7	1	7	1	7
5	Керамика (эмаль)	237	1	14	2	34	2	34	2	34	3	35	3	35	3	35
<b>Итого</b>			<b>6</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	<b>8</b>	<b>62</b>	<b>8</b>	<b>62</b>	<b>8</b>	<b>62</b>
<b>Итого</b>		<b>480 ч</b>	<b>66ч</b>		<b>68 ч</b>		<b>68 ч</b>		<b>68 ч</b>		<b>70 ч</b>		<b>70 ч</b>		<b>70 ч</b>	

